



# Synthèse 89

**XIX<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE EXPERIMENTALE**

7 au 17 JUIN  BOURGES 1989

3.10 met. vstiv.  
ID=512/100431



PROGRAMME DES CONCERTS

AU

XIX<sup>e</sup> FESTIVAL

\*Création Française

\*\*Création Mondiale



vendredi 9 juin

18 h Théâtre Jacques Coeur

ACTUELLES B9  
Espagne, Yougoslavie

Ricardo ARIAS

Daffodil\*\*

Jep NUIX

Dit à Dit, Pas à Pas\*

Josep Manuel BERENGUER

Buleria\*

Marjan SIJANEC

Saturnalije\*

Vladimir JOVANOVIC

Supermarket Symphony\*

*ARIAS et NUIX ont réalisé leur oeuvre dans le Laboratoire de la Fondation Phobos, SIJANEC et JOVANOVIC au Studio Electronique de Radio Belgrade.*

#### Ricardo ARIAS : Daffodil (1989)

Cette pièce est basée sur une improvisation à partir de sons concrets et électroniques qui sont ordonnés à partir de premiers enregistrements plutôt bruts jusqu'aux mixages très élaborés (fragments de pièces pour bande de moi-même et du groupe Sol Sonoro). Aucun plan d'aucune sorte n'a précédé mes différentes sessions de travail dans le studio

et la plupart des formes (des événements sonores) ont été produites seulement une fois sur un magnétophone enregistreur 8 pistes. Des improvisations instrumentales faites par Luis Boyra (Guitare électrique), Roberto Garcia (manipulations de bandes), et moi-même (flûte) peuvent être entendues à travers la pièce.

#### Jep NUIX : Dit à dit, Pas à pas (1988)

C'est une oeuvre en deux parties très différentes, avec un principe de symétrie unifiant. Dans la première partie "Dit à dit", pour lequel l'ordinateur fut utilisé comme un magnétophone enregistreur en temps réel, les éléments séparés sont combinés pour former un accord symétrique (symétrie ver-

ticale). Dans la seconde partie "Pas à pas" dans lequel les données sont rentrées dans l'ordinateur pas à pas, les clusters deviennent horizontaux de manière à former des séries chromatiques. Ces séries sont interrompues graduellement par le déplacement latéral symétrique (symétrie horizontale).

### **Josep Manuel BERENGUER : Buleria (1988)**

Le rythme, c'est une caractéristique vitale de l'homme et de la nature autour de lui. Nous ne sommes pas toujours capables de percevoir tous les niveaux du rythme. Ceci souvent masque une réalité que certains d'entre nous, malgré la consistance de quelques visions ontologiques sentons comme échappant au pouvoir, à l'amour, et aux sens.

"Buleria" est maintenant un être indépendant de moi bien que ce soit moi qui le montre ; c'est un fruit de ma pensée, auquel je ne suis plus le seul à avoir accès.

"Buleria" est, du début à la fin, un algorithme qui prend forme par lui-même après avoir été pensé. Il est là, il est vivant.

### **Marjan SJANEC : Saturnalias**

Saturnalias est une série de pièces d'ouverture (réalisées par ordinateur) d'un cycle appelé "la musique des modèles cosmiques". L'idée de ce cycle est née durant des discussions avec le peintre Zivojin Todorovic, inspirant à Marja Sijanec l'idée de la réalité d'un ordre supérieur du point de vue universel et réglé par une pensée cosmique d'un noyau primitif, la source universelle toute donnée. Cette composition au trait de passacaglia est basée sur cinq modèles harmoniques qui forment un quadrilatère magique

central trois par trois, sa longueur dynamique dépendant d'unités astrologiques transformées indiquant la distance entre Saturne, la Terre et le Soleil. L'ancienne séquence de neuf sons avec si comme point central (qui est la fréquence de Saturne). Toute la matière de l'oeuvre a été réalisée complètement, aussi bien les sons de synthèse que le procédé d'enregistrement. Marjan Sijanec a utilisé le synthétiseur digital YAMAHA TX - 816 pour contrôler le programme d'ordinateur.

### **Vladimir JOVANOVIC : Supermarket Symphony (1988)**

Dans chaque jour de sa vie, un homme est environné d'innombrables sons qui attirent son attention plus ou moins. Souvent il ne les remarque pas, soit parce qu'ils se répètent de manière fréquente et fatigante, soit parce que ces structures sonores ne signifient pas qu'elles soient pourvues de composantes esthétiques. "Supermarket Symphony" représente la reconstruction stylisée d'un fragment d'environnement sonore d'une journée.

C'est un paysage sonore qui prend la forme d'un suivi aléatoire de nombres musicaux, une forme que l'on voit souvent dans les programmes télévisés. Le but de ce projet sonore est une investigation des critères qui peuvent être utiles à définir l'idée de beauté et de créativité artistique et représente aussi une tentative de réanimer la vieille idée d'esthétiser la réalité.



ROY Stéphane	Canada	16 juin, 18h
ROYON LE MEE Franck	France	11 juin, 21h
RUDNIK Eugeniusz	Pologne	13 juin, 22h30 / 17 juin, 23h
RUDOLF Robert	Tchécoslovaquie	13 juin, 18h
RUSSEK Antonio	Mexique	16 juin, 22h30 / 17 juin, 23h
SAINDON Denis	Canada	12 juin, 21h
SAINT SAENS Camille	France	15 juin, 21h
SANDSTROM Sven David	Suède	09 juin, 18h
SCELSI Giacinto	Italie	13 juin, 21h
SCHMILOVICH Sergio	Israël	11 juin, 16h30
SCHOTTSTAEDT William	USA	11 juin, 16h30
SCHRADER Barry	USA	11 juin, 21h
SERRA Luis Maria	Argentine	14 juin, 22h30 / 17 juin, 23h
SHARMAN Rodney	Canada	12 juin, 21h
SHATIN Judith	USA	15 juin, 22h'30
SIEGEL Wayne	USA/Danemark	07 juin, 18h
SIELICKI Edward	Pologne	15 juin, 18h
SIJANEC Marjan	Yougoslavie	09 juin, 18h
SKALKOTTAS Nikos	Grèce	13 juin, 21h
SKOPIRA Ari	Israël	11 juin, 16h30
STRELESKI Serge	URSS	15 juin, 21h

SUMITAI  
SZEREM  
TANAKA  
TOSTI Dar  
TRANQU  
VAGGIO  
VAUGHL  
VERCKE  
VIRGO N  
VOIGTL  
WAISVI  
WHITE F  
XANTH  
YUN Isar  
ZANESI



**STUDIOS REPRESENTES  
AU XIX<sup>e</sup> FESTIVAL**

**ARGENTINE**

Laboratoire d'Investigation et de Production Musicale du Centre Culturel de la Cité de Buenos Aires (LIPM) 11 juin, 16 h

**BELGIQUE**

Studio de Recherches et de Structurations Electroniques  
Auditives / Bruxelles  
Studio Métamorphoses d'Orphée d'Ohain

12 juin, 22h30  
17 juin, 23h  
09 juin, 22h30

**BULGARIE**

Radio Nationale Bulgare de Sofia

07 juin, 18h

**CANADA**

E.M.S. de l'Université de la Reine à Kingston  
E.M.S. de l'Université MacGill de Montréal  
Sonic Research Studio de l'Université Simon  
Fraser de Burnaby  
Studio de Musique Electronique de l'Université  
de Montréal

16 juin, 18h  
08 juin, 21h

Studio Electroacoustique de l'Université Concordia

16 juin, 18h  
07 juin, 21h  
08 juin, 22h30  
12 juin, 21h  
16 juin, 18h  
16 juin, 18h

**DANEMARK**

Studio de l'Institut de Musique Electronique d'Aarhus

07 juin, 18h

**CUBA**

Studio de Musique Electronique National Cubain à la Havane

08 juin, 22h30  
11 juin, 22h30

17 juin, 23h

**ESPAGNE**

Laboratoire de la Fondation Fonos

09 juin, 18h  
11 juin, 22h30  
17 juin, 23h  
11 juin, 16h30

Studios du Conservatoire de Musique de Cuenca

FINLAN  
Studio E

FRANC  
G.M.E.B

G.M.E.M  
INA-G.R

La Muse  
Studio de  
d'Amiens  
Studio de  
de Nante

GRAND  
E.M.S. d

HONGR  
Studio de  
Magyar c

ISRAEL  
Studio d

ITALIE  
Conserv  
Centro d

JAPON  
Studios I

NORVE  
Studio H

PAYS B  
Institut c  
Studio d



rel 11 juin, 16 h

**FINLANDE**

Studio Expérimental de la Radio d'Helsinki

08 juin, 18h

**FRANCE**

G.M.E.B. (Groupe de Musique Expérimentale de Bourges)

07 juin, 21h  
08 juin, 22h30  
09 juin, 22h30  
10 juin, 22h30  
11 juin, 22h30  
12 juin, 22h30  
16 juin, 22h30  
17 juin, 21h/23h  
07 juin, 21h  
07 juin 18h/21h  
08 juin, 18h  
09 juin, 22h30  
16 juin, 21h

G.M.E.M./Marseille

INA-G.R.M./Paris

La Muse en Circuit / Paris

Studio de la classe de Musique Electroacoustique du Conservatoire d'Amiens

Studio de la classe de Musique Electroacoustique du Conservatoire de Nantes

14 juin, 18h  
14 juin, 18h

**GRANDE BRETAGNE**

E.M.S. de l'Université de Birmingham

11 juin, 16h30

**HONGRIE**

Studio de Musique Electronique de la Radio

Magyar de Budapest

08 juin, 22h30  
16 juin, 22h30  
17 juin, 23h

**ISRAEL**

Studio de Musique Electroacoustique de l'Université de Tel Aviv

11 juin, 16h30

**ITALIE**

Conservatoire de Musique L.Cherubini / Pise

Centro di sonologia computazionale de l'Université de Padova

10 juin, 18h  
10 juin, 18h

**JAPON**

Studios ETSM de Tokyo

08 juin, 22h30

**NORVEGE**

Studio Hovikodden Sound d'Oslo

07 juin, 18h

**PAYS BAS**

Institut de Sonologie d'Utrecht

Studio du Conservatoire de la Haye

12 juin, 21h  
08 juin, 18h

12 juin, 22h30  
17 juin, 23h  
09 juin, 22h30

07 juin, 18h

16 juin, 18h  
08 juin, 21h

16 juin, 18h  
07 juin, 21h  
08 juin, 22h30  
12 juin, 21h  
16 juin, 18h  
16 juin, 18h

07 juin, 18h

08 juin, 22h30  
11 juin, 22h30  
17 juin, 23h

09 juin, 18h  
11 juin, 22h30  
17 juin, 23h  
11 juin, 16h30



<b>POLOGNE</b> Studio Expérimental de la Radio de Varsovie	13 juin, 22h30 15 juin, 18h 17 juin, 23h	
<b>R.F.A.</b> Studio de Musique Electronique de l'Université Technique de Berlin	13 juin, 21h 14 juin, 18h	AGAM Orra
<b>SUEDE</b> E.M.S. Stockholm	08 juin, 22h30 09 juin, 21h et 22h30 15 juin, 18h	AIKMAN Ja ALLIK Kris
Studio de Musique Electronique du Conservatoire de Musique de Goethenburg	09 juin, 22h30	APPLETON ARIAS Rica
<b>TCHECOSLOVAQUIE</b> Studio Expérimental de la Radio de Brastislava	13 juin, 18h	ARTEMIEV ASUAR Jos
<b>U.S.A.</b> CCRMA de l'Université Stanford Centre de Musique Electronique et Numérique de l'Université Indiana de Bloomington Centre de Musique Numérique du Brooklyn College de New York Studio Bregman au Dartmouth College d'Hanover	10 juin, 16h30 09 juin, 22h30 13 juin, 18h 14 juin, 21h 17 juin, 23h	BARRIERE BENHAMO BENNETT BERENGU
Studio Numérique et Electronique de l'Université de l'Etat de Californie à Northridge	13 juin, 18h	BEYLS Pete BILLAUDE
<b>VENEZUELA</b> Studio de Fonologie de Caracas	10 juin, 22h30	BJELKEBO BLANCO J
<b>YOUgosLAVIE</b> Studio Electronique de Radio Belgrade	07 juin, 21h 09 juin, 18h 11 juin, 22h30 17 juin, 23h	BODIN Lar BOERMAN